

An abstract painting with a textured, layered appearance. The background is a mix of warm colors like yellow, orange, and red, with cooler tones of blue and green. In the center, two stylized human figures are walking away from the viewer. The figure on the left is wearing a white dress, and the figure on the right is wearing a pink shirt and dark pants. To the right, a large, dark, gnarled tree trunk rises from the ground, with green foliage at the top. The overall style is expressive and painterly.

Voir, percevoir et recevoir le migrant

Les 10-11 octobre 2019
Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques

Colloque international organisé par Marie-Véronique Martinez et Denis Vigneron

Image : autorisation de Alejandro Rodríguez Sardiñas.

Affiche: Alejandro Rodríguez Sardiñas, sans titre, 2017, collection privée. Avec l'aimable autorisation du peintre.

Alejandro Rodriguez Sardiñas, artiste cubain diplômé des Beaux-Arts de La Havane, s'appuie sur ses différents voyages pour nourrir ses œuvres. Son œuvre laisse une grande place à son imaginaire et dévoile son propre univers. Il vit en France. « Les peintures d'Alejandro sont réalisées avec une technique « aérienne » très particulière et des couleurs toujours vives, représentant des paysages de Cuba et de la Guyane. En chacun d'eux, on peut retrouver une série d'éléments, tous très simples, sincères, presque irremplaçables : c'est l'amour pour sa Terre, au-dessus de laquelle il réussit à voler dans chaque tableau, qui est le plus frappant, et qui donne aux toiles une force telle que l'on se sent léviter de quelques pieds. » Amoureux de la nature, présente dans toute son œuvre, Alejandro Rodriguez Sardiñas laisse le spectateur rentrer dans son monde. « La grandeur se cache parfois dans la simplicité... Balcons, fenêtres et portes ont leur propre caractère qui provoquent pensées et émotions aux personnes qui les regardent ». Texte proposé par l'artiste avec une citation consultable sur le site <https://www.artcotedazur.fr/artistes,181/dessin,312/alejandro-rodriguez-sardinas,3904>

Voir, percevoir et recevoir le migrant : quels enjeux ?

Colloque international

Université d'Artois, Arras, 10-11 octobre 2019

Les échanges, les migrations, les déplacements de population -qu'ils fussent volontaires ou forcés- ont de tout temps marqué la construction du monde.

Aujourd'hui, la réalité dans laquelle nous vivons -dans ce premier quart du vingt-et-unième siècle- est marquée par la tragédie de la migration, comme résultante de la globalisation du monde, de ses conflits, de sa misère et de sa pauvreté. Dans ce contexte, le migrant, par l'usage même de ce substantif générique, semble être devenu un « autre », « un étranger ». Or le migrant -homme, femme, enfant- contribue au récit universel de l'humanité. Pourtant le migrant dérange, inquiète, oblige à construire des murs, à repenser les frontières, à réveiller les pires fantômes de l'histoire. Il est ce monstre inquiétant et étrange qui nous rappelle que cet « autre » est d'abord et avant tout le miroir de nous-même.

Tantôt menace, tantôt bouc-émissaire, réminiscence du juif errant -héritage du moyen-âge qui fait de l'errance le signe de la culpabilité- ou vagabond moderne, le migrant vit caché, à l'écart, dans des endroits que la société a conçus pour lui. De *hotspot* en *jungle*, le migrant traîne son histoire et sa misère dans des lieux qui ne font que raconter un lent processus de déshumanisation que la société de l'individualisme entretient à l'envi. En refusant de voir l'homme dans le migrant, la société refuse le réel.

En tant qu'homme, le migrant n'existe pas. Il est du côté de ce que le philosophe Clément Rosset nomme l'invisible. D'ailleurs, il n'a pas de voix. Où le voit-on, où l'entend-on ? Ce sont toujours les autres qui parlent de lui. Le migrant est celui sur qui on légifère, on rédige des statuts, des règles, on impose des contingents. Mais quelle place à l'humain accorde un règlement comme celui du Parlement Européen, nommé Dublin III, du 26 juin 2013, qui définit les règles de demande d'asile ?

L'objectif de notre colloque est de promouvoir et enrichir le nécessaire débat citoyen qui permettra de définir quelle place nous lui réservons et quels sont nos moyens d'action. Qui est-il vraiment à nos yeux ?

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 matin

8h50-9h10 ACCUEIL

9h10-9h30 Accueil institutionnel

DISPOSITIFS EDUCATIFS D'ACCUEIL

Modératrice(s) Madame Carmen Pineira / Madame Florence Lautel

9h30-9h55 **BEAUGRAND, Céline** *Etudes des besoins des élèves allophones en français langue de scolarisation à partir des démarches du Français sur Objectifs Spécifiques*

Conseillère académique au CASNAV de Lille. Doctorante à Paris III, Laboratoire DILTEC.

9h55-10h20 **SUZOR-WEINER, Annick** *Accueil et intégration des migrants dans l'enseignement supérieur*

Professeur émérite à l'Université Paris-Sud. Chargée de mission auprès de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF).

10h20-10h40 questions et pause

EDUCATION ET MIGRATION

Modératrice Madame Annick Suzor-Weiner

10h40-11h05 **DUBOIS, Grégory** *Les images de la migration et des migrants en cours de langues vivantes en France (le cas de l'espagnol)*

Professeur agrégé, Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles (Paris).

11h05-11h30 **RAMILA DIAZ, Noémi** « *Mon pays adoré, mon pays de vacances* ». *Les représentations de l'héritage linguistique et culturel chez les enfants d'immigrés dans un cours de quatrième.*

Docteure en Langues, Littératures et Civilisations Romanes (espagnol), Université Paris-Nanterre, Laboratoire CRIIA.

11h30-11h50 questions

11h50-13h55 Pause déjeuner

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 après-midi

ACCUEILLIR

Modérateurs Madame Marie-Véronique Martinez & Monsieur Denis Vigneron

14h00-14h35 Monseigneur De SINETY *Le migrant : signe des temps, signe pour notre temps ?* [Vicaire Général de l'Archidiocèse de Paris.](#)

14h35-15h00 AULANIER, Audran *Etre reçu : perception de l'accueil par les demandeurs d'asile à Lille* [Doctorant au CEMS/EHESS. « Fellow » de l'Institut Convergence Migrations.](#)

15h00-15h25 MANADILE, Hela *Victime ou persécuteur : l'exilé face à la compétence universelle*
[Docteure en droits de l'Homme. Fondatrice-Présidente de l'association MIDDLEMEN – Justice sans frontières.](#)

15h25-15h50 MORARIU, Ana Irimescu *Les enjeux psychologiques de l'exclusion en contexte migratoire* [Docteure en Philosophie. Psychologue clinicienne. Université de Lorraine, département de Philosophie.](#)

15h50-16h15 questions et pause

MIGRATION EN HAUTS-DE-FRANCE

Modérateur Monsieur Audran Aulanier

16h15-16h40 PIAZZI, Beatrice *Cartographe la double présence : traces d'italianité dans les Hauts-de-France* [Doctorante en Sciences de l'information et de la communication. Université d'Artois, Laboratoire Textes et Cultures.](#)

16h40-17h05 WANAİM, Mbark *Les immigrés Ichlhin (Berbères) dans le Nord-Pas-de-Calais (1958-1963)* [Chercheur habilité en histoire contemporaine. Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques de l'Institut Royal de la Culture Amazighe – Rabat.](#)

TEMOIGNAGES

Modérateurs Monsieur Denis Vigneron & Madame Marie-Véronique Martinez

17h05-17h30 GEORGE, Virginie *Les dispositifs initiés par l'Education Nationale et œuvrant pour la scolarisation des élèves allophones*
[Conseillère académique au CASNAV de Lille, Rectorat - Académie de Lille.](#)

17h30-18h10 Projection reportage **CRUZ, Guillaume** *Voies et voix de migrants*
[Travailleur dans le paramédical et réalisateur indépendant \(Int'Vent'Productions\).](#)

18h10-18h30 questions

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019 matin

8h45-9h00 ACCUEIL

MIGRATION ET ESPACE PUBLIC

Modérateur Monsieur Henry Hernández Bayter

9h00-9h25 RONDEAU, Coline *Les Kurdes de Turquie en France : de l'invisibilité à la reconnaissance ?* Doctorante en histoire et en Sciences Politiques et Sociales aux universités d'Angers (laboratoire CNRS FRE 2015 TEMOS) et de Liège (laboratoire CEDEM).

9h25-9h50 questions et pause

ENFANCE ET MIGRATION

Modérateur Monsieur François Malveille

9h50-10h15 JANGAL, Candy *Conséquences des parcours migratoires sur l'accès aux soins et à la scolarisation des enfants sans logement migrants*
Ingénieure d'études au Centre de recherche médecine, sciences, santé, santé mentale (CERMES3) / Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) / Observatoire du Samu social de Paris.

10h15-11h35 *La clinique de la mondialité pour penser l'altérité ?*

A-CHARPILLAT RICHARD, Emilie *Etre vu, perçu, reçu par l'adolescent migrant en France : regards croisés et dialogues cliniques* Psychologue clinicienne / Doctorante en psychologie clinique et psychopathologie, Université de Bourgogne Franche-Comté, Laboratoire de Psychologie - Psy DREPI / ATER de psychologie clinique, Université de Caen, Laboratoire de Psychologie Caen Normandie (LPCN).

B-DAVANTURE, Adèle *Processus migratoire et souffrance psychique chez les migrants : récits autour de la Carte Géographique*

Psychologue clinicienne / Doctorante en psychologie clinique et psychopathologie, Université de Bourgogne Franche-Comté, Laboratoire de Psychologie - Psy DREPI (Dynamiques Relationnelles et Processus Identitaires).

C-DERIVOIS, Daniel *Le monde est un test projectif*

Professeur de psychologie clinique et psychopathologie / Directeur adjoint du Laboratoire de Psychologie - Psy DREPI, Université de Bourgogne Franche-Comté.

D-JOSEPH, Nephtalie Eva *Trajectoire migratoire des enfants confiés à la protection de l'enfance : traces culturelles et résilientes*

Psychologue clinicienne (Aide Sociale à l'Enfance & Education nationale) / Doctorante en psychologie clinique et psychopathologie, Université de Bourgogne Franche-Comté, Laboratoire de Psychologie - Psy DREPI.

11h35-11h50 questions

11h50-13h25 Pause déjeuner

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019 après-midi

FOCUS SUR LE MEXIQUE

Modérateur Monsieur César Ruiz Pisano

13h45-14h30 CALVO BAEZA, Alan Jonás (Enseignant-formateur à l'Ecole Nationale des Maîtres Benemérita de México) & **NATERA CRUZ, María Ximena** (Photographe journaliste, México) *La migration en Amérique latine : exposition photographique*

14h30-14h45 questions et pause

REPRESENTATIONS DU MIGRANT

Modérateur Monsieur Grégory Dubois

14h45-15h10 HERNANDEZ BAYTER, Henry *Les migrants vénézuéliens dans le discours médiatique colombien*
Maître de Conférences, Linguistique de l'espagnol, Université de Lille, Laboratoire STL.

15h10-15h35 MALVEILLE, François *Les migrants dans le dessin de presse espagnol au début du XXI^e siècle*
Professeur des Universités, Université Paris Nanterre, EA Etudes Romanes / CRIIA Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines (codirection).

15h35-16h00 RUIZ PISANO, César *Quand le déchirement devient comédie : voir l'émigration économique espagnole au cinéma*
Docteur qualifié MCF, PrAg, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

16h00-16h45 questions et conclusion du colloque Marie-Véronique Martinez & Denis Vigneron



Pour se rendre à l'Université d'Artois depuis la gare

